

# НА СЛЕ ДИЕ

## ПОЛОЖЕНИЕ

О IV МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
«НАСЛЕДИЕ»

● ОНЛАЙН

9-10 ДЕКАБРЯ 2023 ГОДА  
ВОЛГОГРАД • МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



## Учредители и организаторы:

Центр фестивальных  
и конкурсных программ  
«НА ВЫСОТЕ»  
(Волгоград, Россия)

## При поддержке:

Волгоградская консерватория  
(институт) имени П.А. Серебрякова  
(Волгоград, Россия)

Российская гильдия  
пианистов-концертмейстеров  
(Москва, Россия)

Центр русского фольклора ГРДНТ  
имени В.Д. Поленова  
Министерства культуры РФ  
(Москва, Россия)

Школа-студия сценических искусств  
(колледж) при Государственной  
Академии управления городской средой,  
градостроительства и печати  
(Санкт-Петербург, Россия)

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- Развитие культуры детского и юношеского творчества, активизация творческой деятельности и создание условий для реализации творческого потенциала талантливых детей и подростков.
- Повышение профессионального мастерства участников и руководителей творческих коллективов.
- Воспитание детей и молодёжи на высокохудожественных образцах музыкального творчества;
- Обмен опытом и установление творческих связей между учреждениями культуры, образования, творческими объединениями разных стран в дистанционном формате.
- Укрепление профессиональных связей и сотрудничества через культуру и творчество.
- Популяризация российской культуры за рубежом, единение культур разных стран мира.
- Привлечение общественного внимания к вопросам детского и юношеского музыкального образования и воспитания.

## В РАМКАХ КОНКУРСА ЗАПЛАНИРОВАНЫ:

- Конкурсная программа в заочной форме (предварительный просмотр конкурсных программ).
- Круглые столы для руководителей с обсуждением конкурсной программы в режиме видео-конференции.
- Гала-концерт в онлайн формате.
- Церемония награждения в онлайн формате

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

- Семинар для преподавателей инструментального направления «Профессия «МУЗЫКАНТ».
- Мастер-класс для концертмейстеров «Тонкости и секреты профессии концертмейстера» (онлайн-формат).
- Мастер-класс для хормейстеров «Мастерская хормейстера: развитие ансамблевых навыков в хоре, ансамбле (интонация, звук, штрихи, визуальный контакт и прочее) (онлайн формат).
- Мастер-класс по народному вокалу «Голос без границ» (онлайн формат).

## УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ



К конкурсу допускаются творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 лет и старше. Возраст участников не ограничен.

**До 25 ноября 2023 года** участники должны подать заявку на официальной странице проекта.

**До 25 ноября 2023 года** участники должны оплатить участие по реквизитам, указанным в ответном сообщении, на отправленную участникам заявку.

**До 25 ноября 2023 года** участники должны предоставить видео-материал с выступлением, не ранее 1 января 2023 г.

Ссылка на видео своего выступления на YOUTUBE (иные видеохостинги только с разрешения оргкомитета)

Видеофайл прикрепленный к заявке, присланный отдельным письмом или размещенный на облачных сервисах Google Диск, Яндекс Диск, Облако Майлру (в заявке указать ссылку).

**ПАРАМЕТРЫ ВИДЕОФАЙЛА:** формат AVI, MPG4, MOV, разрешение видео не более 1080×1920 (1080 p, Full HD), но не менее 720×1280 (720 p, HD). Иные форматы с разрешения оргкомитета.

К участию в фестивале допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене или в специализированном классе на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

На видео должен быть записан один отдельный номер либо конкурсная программа, заявленная в заявке.

На видеозаписях участники номинаций должны быть представлены в полный рост, так же, допускается 3/4.

Коллективные выступления снимаются с обзором всех участников (захват всей сцены).

## УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ



На видео должно быть представлено только конкурсное выступление заявленных Участников (запись концерта целиком не допускается).

Съемка должна быть произведена в цветном режиме. Видео должно быть достаточно высокого качества, без элементов грубого монтажа.

Запись не должна содержать постороннего шума, помех, сторонних лиц и объектов.

Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.

Видео не должно содержать баннеров других конкурсов, фестивалей и иных мероприятий.

Видеозаписи низкого качества к участию не допускаются.

Оргкомитет до начала конкурса обязан указать участнику на низкое качество записи и предоставить ему время на исправление нарушения. В случае, если участник, по каким-либо причинам, не исправляет нарушения, Оргкомитет в праве отказать участнику в оценке его выступления при плохом качестве видео.

Участники должны оплатить организационный взнос, согласно выбранной номинации и категории до подведения итогов.

Участники могут выступать в нескольких номинациях, при условии подачи отдельной анкеты-заявки на каждую номинацию и аккредитации за дополнительную номинацию.

Творческие коллективы оцениваются по двум-трём исполняемым произведениям, согласно условиям положения.

Организаторы оставляют за собой право на публикацию видеоработ на официальном сайте «Центра фестивальных и конкурсных программ «НА ВЫСОТЕ»», и в официальных группах в социальных сетях, с сохранением авторских прав участников.

## ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

Каждый участник представляет видео-материал конкурсной программы из двух/трёх разнохарактерных произведений, с общим хронометражом 10-15 минут.

Хронометраж строго регламентирован.  
Превышение времени выступления не допускается.

В коллективе каждой возрастной категории допускается наличие участников младше или старше указанных возрастных рамок (до 30%). Превышение данной пропорции означает смешанную возрастную категорию.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

**Музыкальное сопровождение:**  
концертмейстер или фонограмма (минус).

В народном и академическом вокале в качестве аккомпанемента допускается использование фонограммы, без использования средств усиления голоса.

Допускается прописанный или живой бэк-вокал для вокалистов (соло); не допускаются прописанный бэк-вокал для ансамблей и дабл-трек (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для солистов и ансамблей.

Не допускается репертуар, который носит антагонистический и националистический характер, сцены насилия, а так же противоречащий этическим и моральным нормам.



ПОЛОЖЕНИЕ  
О IV МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
«НАСЛЕДИЕ»

5

онлайн

## КАТЕГОРИИ, ЖАНРЫ, НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

### КАТЕГОРИЯ D ДЕБЮТАНТ

Участник, не имеющий опыта участия в конкурсах, фестивалях, концертах и иных мероприятиях.

### КАТЕГОРИЯ L ЛЮБИТЕЛЬ

Учащиеся учреждений дополнительного образования, участники самодеятельных и любительских творческих коллективов, досуговых центров, кружков, вокальных студий.

### КАТЕГОРИЯ P ПРОФЕССИОНАЛ

Учащиеся базовых и профильных образовательных учреждений, школ, колледжей, училищ и институтов искусств и культуры, консерваторий и академий. Профессиональные вокалисты и певцы.

### КАТЕГОРИЯ S SPECIAL

Участники с ОВЗ принимают участие в конкурсе без оплаты аккредитации, но не более одной номинации.



## ЖАНРЫ И НОМИНАЦИИ



### ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР

#### СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Щипковые струнные** (арфа, балалайка, домра, уд, гусли, гитара, лютня, бузуки, мандолина, ситар и прочее)

**Смычковые струнные** (скрипка, альт, виолончель, контрабас, а также виола да гамба, виола д'амур, баритон, шведский народный инструмент никель-харпа и норвежская традиционная скрипка хардингфеле)

#### ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

##### Медные духовые

(труба, тромбон, валторна, туба, геликон, сузафон, флюгельгорн, корнет)

##### Деревянные духовые

(флейта, саксафон, дудка, кларнет, фагот, гонтрафагот, гобой и прочее)

#### ЯЗЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Гармоники** (гармонь, аккордеон, баян, губная гармоника)

**Язычковые самозвучащие** (варган, хомус, дрымба и прочее)

#### КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Струнные клавишные** (фортепиано, рояль)

**Духовые** (клавишно-духовой орган и его разновидности)

**Щипково-клавишные** (клавесин и его разновидности)

#### УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

##### Мембранные

(литавры, барабаны, бубен, бонго, дхол, дабыл, том-томы и прочее)

##### Металлические идиофоны

(треугольник, вибрафон, колокольчики, тарелки, гонг)

##### Деревянные идиофоны

(ксилофон, коробочка, корейские колокола)

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Электромusикальные** (синтезатор, терменвокс и прочее)

#### Смешанные ансамбли и оркестры

**Эстрадные и эстрадно-симфонические ансамбли и оркестры**

**Возрастные группы (для соло, дуэтов, ансамблей и оркестров):**  
до 9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет,  
от 26 лет и старше, смешанная группа.

## ЖАНРЫ И НОМИНАЦИИ



### ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ЖАНР

#### АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

(соло, дуэт, ансамбль, хор)

#### ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

(соло, дуэт, ансамбль)

#### НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

(соло, дуэт, ансамбль, хор)

#### ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

(соло, дуэт, ансамбль)

#### ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ

(соло, дуэт, ансамбль)

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

(опера, мюзикл, оперетта)

#### Возрастные группы:

Для соло, дуэтов и ансамблей: до 9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, от 26 и старше

Для хоровых коллективов (академическое пение):

Детский хор (однородный, смешанный) до 15 лет

Юношеский хор (однородный, смешанный) 16-20 лет

Взрослый хор (однородный, смешанный) от 21 года и старше

Сводный хор

Для хоровых коллективов (народное пение):

Детский хор (однородный, смешанный) до 15 лет

Юношеский хор (однородный, смешанный) 16-20 лет

Взрослый хор (однородный, смешанный) от 21 года и старше

Сводный хор





# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР

### КАТЕГОРИЯ D (ДЕБЮТАНТ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты, ансамбли исполняют одно конкурсное произведение на выбор участника, хронометражом — не более 5 минут.

К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох.

### КАТЕГОРИЯ L (ЛЮБИТЕЛЬ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию) поочередно, общим хронометражом не более 10 мин.

1-е произведение — отечественного композитора

2-е произведение — на выбор участника

Ансамбли и оркестры исполняют два конкурсных произведения (по желанию) поочередно, общим хронометражом не более 10 минут

1-е произведение — отечественного композитора

2-е произведение — на выбор участников

К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох.

### КАТЕГОРИЯ P (ПРОФЕССИОНАЛ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты исполняют два-три конкурсных произведения (по желанию) поочередно, общим хронометражом не более 15 мин.

1-е произведение — отечественного композитора

2-е произведение — на выбор участника

3-е произведение — на выбор участников

Ансамбли и оркестры исполняют три конкурсных произведения (по желанию) поочередно, общим хронометражом не более 15 минут.

1-е произведение — отечественного композитора

2-е произведение — на выбор участников

3-е произведение — на выбор участников

К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох.

### КАТЕГОРИЯ S (SPECIAL)

Солисты, дуэты, трио, квартеты исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), общим хронометражом не более 10 минут.

1-е произведение — отечественного композитора

2-е произведение — на выбор участника

Ансамбли и оркестры исполняют одно-два конкурсных произведения.

(по желанию), общим хронометражом — не более 10 минут

1-е произведение — отечественного композитора

2-е произведение — на выбор участников

К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:** Музыкальность, виртуозные возможности, культура звука.

Понимание стиля, художественная трактовка музыкального произведения, ансамблевый строй.

Подбор репертуара, артистичность, сценический вид, общее впечатление.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

#### КАТЕГОРИЯ D (ДЕБЮТАНТ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и хоры исполняют одно конкурсное выступление, хронометражом — не более 5 мин. К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох. Духовная, старинная, современная и авторская музыка. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Произведения малых и крупных полифонических форм. Допускается использование фонограммы в качестве аккомпанемента. Не допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ L (ЛЮБИТЕЛЬ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), хронометражом не более 10 минут. Хоровые коллективы исполняют два конкурсных произведения — не более 10 минут. К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох. Духовная, старинная, современная и авторская музыка. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Произведения малых и крупных полифонических форм. Не допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ P (ПРОФЕССИОНАЛ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют два-три конкурсных произведения, хронометражом не более 15 мин. Хоровые коллективы исполняют три конкурсных произведения, одно из которых асарелла, общим хронометражом не более 15 минут. К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох. Духовная, старинная, современная и авторская музыка. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Произведения малых и крупных полифонических форм. Не допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ S (SPECIAL)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), общим хронометражом — не более 10 минут. Хоровые коллективы исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию) — не более 10 минут. К исполнению допускаются произведения разных жанров, стилей и эпох. Духовная, старинная, современная и авторская музыка. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Произведения малых и крупных полифонических форм. Не допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:** Интонационный и ансамблевый строй. Многоголосие и полифонические элементы. Художественная выразительность и интерпретация вокальных и хоровых произведений. Сценический образ, соответствие костюма.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

#### КАТЕГОРИЯ D (ДЕБЮТАНТ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно конкурсное произведение хронометражом — не более 5 мин. Хоровые коллективы исполняют одно конкурсное произведение, хронометражом — не более 5 мин.

К исполнению допускаются народные песни неизвестных авторов, народные композиторские песни, городские песни и романсы. Фольклорные произведения разных жанров, обрядовая музыка. Допускается использование фонограммы в качестве аккомпанемента, при необходимости допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ L (ЛЮБИТЕЛЬ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), хронометражом — не более 10 мин. Хоровые коллективы исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), общим хронометражом — не более 10 мин. К исполнению допускаются народные песни неизвестных авторов, народные композиторские песни, городские песни и романсы. Фольклорные произведения разных жанров, обрядовая музыка. Допускается использование фонограммы в качестве аккомпанемента, при необходимости допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ P (ПРОФЕССИОНАЛ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют два-три конкурсных произведения хронометражом — не более 15 мин. Хоровые коллективы исполняют два-три конкурсных произведения, одно из которых асарелла, общим хронометражом не более 15 мин. К исполнению допускаются народные песни неизвестных авторов, народные композиторские песни, городские песни и романсы. Фольклорные произведения разных жанров, обрядовая музыка. Допускается использование фонограммы в качестве аккомпанемента, при необходимости допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ S (SPECIAL)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию) хронометражом не более 10 минут. Хоровые коллективы исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), общим хронометражом — не более 10 минут. К исполнению допускаются народные песни неизвестных авторов, народные композиторские песни, городские песни и романсы. Фольклорные произведения разных жанров, обрядовая музыка. Допускается использование фонограммы в качестве аккомпанемента, при необходимости допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:** Интонационный и ансамблевый строй.

Многоголосие и полифонические элементы.

Художественная выразительность и интерпретация вокальных и хоровых произведений.

Сценический образ, соответствие костюма.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

#### КАТЕГОРИЯ D (ДЕБЮТАНТ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно конкурсное произведение, хронометражом — не более 5 минут. К исполнению допускаются фольклорные произведения разных жанров, исторические, обрядовые, лирические песни, колыбельные, частушки. Не допускается использование фонограммы и средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ L (ЛЮБИТЕЛЬ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), хронометражом — не более 10 минут. К исполнению допускаются фольклорные произведения разных жанров, исторические, обрядовые, лирические песни, колыбельные, частушки. Не допускается использование фонограммы и средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ P (ПРОФЕССИОНАЛ)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют два-три конкурсных произведения (по желанию), хронометражом — не более 15 минут. К исполнению допускаются фольклорные произведения разных жанров, исторические, обрядовые, лирические песни, колыбельные, частушки. Не допускается использование фонограммы и средств усиления голоса (микрофоны).

#### КАТЕГОРИЯ S (SPECIAL)

Солисты, дуэты, трио, квартеты и ансамбли исполняют одно-два конкурсных произведения (по желанию), хронометражом — не более 10 минут. К исполнению допускаются фольклорные произведения разных жанров, исторические, обрядовые, лирические песни, колыбельные, частушки. Не допускается использование фонограммы и средств усиления голоса (микрофоны).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:** Качество и художественная ценность репертуара, этнографическая достоверность. Соответствия стиля, манеры исполнения особенностям народной художественной культуры. Степень владения приёмами народного исполнительства. Сценическое воплощение репертуара. Соответствие костюмов, музыкальных инструментов, реквизита.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, МЮЗИКЛ)

**ВНИМАНИЕ!**  
В данной  
номинации  
могут быть  
заявлены  
категории:

Категория L  
(ЛЮБИТЕЛЬ)

Категория P  
(ПРОФЕССИОНАЛ)

Категория S  
(SPECIAL)

К показу допускается одно конкурсное произведение на любом языке, общим хронометражом не более 30 минут.

К показу допускаются произведения малых сценических форм (мини-спектакли, отрывки из музыкального спектакля), которые имеют композиционно-законченный характер.

Продолжительность показа может быть увеличена при индивидуальном соглашении с оргкомитетом и увеличении коэффициента оплаты за конкурсную номинацию.

Допускается использование фонограммы в качестве аккомпанемента, при необходимости допускается использование средств усиления голоса (микрофоны).

На конкурс должны быть представлены качественные записи фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса).

Допускается наличие «бэк-вокала», в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемой «вживую».

Не разрешается приём «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

Выбор музыкального материала, соответствие материала возрасту исполнителей

Режиссёрское решение

Вокальные данные исполнителей, чистое интонирование и дикция.

Умение работать с микрофоном.

Актёрское мастерство, раскрытие и яркость художественных образов, оригинальность и выразительность исполнения.

Художественное оформление спектакля (декорации, костюмы).

## ЖЮРИ

Состав жюри подбирается оргкомитетом, в него входят высококвалифицированные специалисты из профессорско-педагогического состава:

- Центральной Музыкальной Школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
- Центра русского фольклора ГРДНТ имени В.Д. Поленова Министерства культуры РФ (Москва, Россия)
- Школы-студии сценических искусств (колледжа) при Государственной Академии управления городской средой, градостроительства и печати (Санкт-Петербург, Россия)
- Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка,
- Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова (Волгоград, Россия),
- известные артисты, деятели культуры и искусств России и Республики Беларусь.

Оргкомитет конкурса не влияет на оценки жюри.

Жюри имеет право не присуждать Гран-При, а также дублировать отдельные места по своему усмотрению в каждой номинации и возрастной группе.

Решение жюри является окончательным, и пересмотру не подлежит.

По окончании конкурсной программы проходит круглый стол в онлайн-формате, на котором участники и педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления и обменяться мнениями.

## ИТОГИ И НАГРАЖДЕНИЕ

Результаты фестивальной программы публикуются на официальном сайте Центра фестивальных и конкурсных программ «НА ВЫСОТЕ», в официальной группе в социальной сети в «ВКонтакте», не позднее 10 декабря 2023 года.

Так же, итоги фестиваля будут озвучены в Церемонии награждения в официальной группе «НА ВЫСОТЕ/ фестивали и конкурсы» <https://vk.com/navycote>

Участники награждаются электронными дипломами обладателя Гран-При, Дипломом Лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломом Дипломанта 1,2,3 степеней. Специальными дипломами и благодарственными письмами организаторов и учредителей.

Во всех дипломах участников фестиваля, помимо основных данных о международном конкурсе, юридических данных оргкомитета, подписей членов жюри и печати оргкомитета конкурса, указываются персональные данные — полное название коллектива/фамилия, имя и отчество участника, фамилия, имя и отчество преподавателя, название учебного заведения, город, страна.

В дипломах преподавателей, руководителей коллективов, режиссеров, хормейстеров, концертмейстеров указываются их фамилия, имя и отчество, название учебного заведения и занимаемая должность, город, страна.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Наградные документы отправляются конкурсантам посредством электронной почты на указанный в заявке электронный адрес не позднее 25 декабря 2023 года.



## АККРЕДИТАЦИЯ НА КОНКУРС (ОПЛАТА ЗА ОДНУ НОМИНАЦИЮ, В РУБЛЯХ)

Инструментальный жанр	КАТЕГОРИЯ D 1 ПРОИЗВЕДЕНИЕ	КАТЕГОРИЯ L 1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	КАТЕГОРИЯ P 2–3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	КАТЕГОРИЯ S 1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОЛО		1 000		Допускается одна номинация без оплаты
ДУЭТ		1 400		
ТРИО		1 800		
КВАРТЕТ		2 400		
АНСАМБЛЬ (от 5 до 10 человек)		2 500		
АНСАМБЛЬ /ОРКЕСТР (от 11 человек)		3 500		

Академическое пение	КАТЕГОРИЯ D 1 ПРОИЗВЕДЕНИЕ	КАТЕГОРИЯ L 1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	КАТЕГОРИЯ P 2–3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	КАТЕГОРИЯ S 1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОЛО		1 000		Допускается одна номинация без оплаты
ДУЭТ		1 400		
ТРИО		1 800		
КВАРТЕТ		2 400		
АНСАМБЛЬ (от 5 до 10 человек)		2 500		
АНСАМБЛЬ /ОРКЕСТР (от 11 человек)		3 500		

Продолжительность показа может быть увеличена при индивидуальном соглашении с оргкомитетом и увеличении коэффициента оплаты за конкурсную номинацию.

Электронная почта: [na.vysote@bk.ru](mailto:na.vysote@bk.ru)

Телефоны: 8 800 70 70 593 (по России бесплатно), 8 905 395 38 61, 8 960 88 11 589

Старший координатор проекта: Виктор Викторович Киеня

Директор проекта: Ольга Валентиновна Вакало



## АККРЕДИТАЦИЯ НА КОНКУРС (ОПЛАТА ЗА ОДНУ НОМИНАЦИЮ, В РУБЛЯХ)

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	КАТЕГОРИЯ D	КАТЕГОРИЯ L	КАТЕГОРИЯ P	КАТЕГОРИЯ S
	1 ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	2–3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОЛО		1 000		Допускается одна номинация без оплаты
ДУЭТ		1 400		
ТРИО		1 800		
КВАРТЕТ		2 400		
АНСАМБЛЬ (от 5 до 10 человек)		2 500		
АНСАМБЛЬ /ОРКЕСТР (от 11 человек)		3 500		

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ	КАТЕГОРИЯ D	КАТЕГОРИЯ L	КАТЕГОРИЯ P	КАТЕГОРИЯ S
	1 ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	2–3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ	1–2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОЛО		1 000		Допускается одна номинация без оплаты
ДУЭТ		1 400		
ТРИО		1 800		
КВАРТЕТ		2 400		
АНСАМБЛЬ (от 5 до 10 человек)		2 500		
АНСАМБЛЬ /ОРКЕСТР (от 11 человек)		3 500		

Продолжительность показа может быть увеличена при индивидуальном соглашении с оргкомитетом и увеличении коэффициента оплаты за конкурсную номинацию.

Электронная почта: [na.vysote@bk.ru](mailto:na.vysote@bk.ru)

Телефоны: 8 800 70 70 593 (по России бесплатно), 8 905 395 38 61, 8 960 88 11 589

Старший координатор проекта: Виктор Викторович Киеня

Директор проекта: Ольга Валентиновна Вакало







ПОЛОЖЕНИЕ  
О IV МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
«НАСЛЕДИЕ»

16

онлайн

## АККРЕДИТАЦИЯ НА КОНКУРС (ОПЛАТА ЗА ОДНУ НОМИНАЦИЮ, В РУБЛЯХ)

Музыкальный театр (опера, оперетта, мюзикл)	КАТЕГОРИЯ L	КАТЕГОРИЯ P	КАТЕГОРИЯ S
<b>ОТРЫВОК / МИНИ-СПЕКТАКЛЬ</b> До 15 минут	1 500	1 500	Допускается одна номинация без оплаты
<b>ОТРЫВОК / МИНИ-СПЕКТАКЛЬ</b> До 30 минут	2 000	2 000	
<b>СПЕКТАКЛЬ</b> До 60 минут	3 000	3 000	
<b>СПЕКТАКЛЬ</b> До 120 минут	4 000	4 000	

Продолжительность показа может быть увеличена при индивидуальном соглашении с оргкомитетом и увеличении коэффициента оплаты за конкурсную номинацию.

## СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

### ВНИМАНИЕ!

Заявка на участие в образовательной программе подаётся отдельно, на странице проекта.

Для участников будет сохранён доступ к видеозаписи в закрытой группе мероприятия.

Электронный сертификат участника прилагается.

Электронная почта: [na.vysote@bk.ru](mailto:na.vysote@bk.ru)

Телефоны: 8 800 70 70 593 (по России бесплатно), 8 905 395 38 61, 8 960 88 11 589

Старший координатор проекта: Виктор Викторович Киеня

Директор проекта: Ольга Валентиновна Вакало

