I ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ
НОВОГОДНИХ И РОЖДЕСТВЕНСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ И ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

СНЕЖ.COM

ЗИМА — ВРЕМЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ВОЛШЕБСТВА!

ПОСТ-РЕЛИЗ

ПОСТ-РЕЛИЗ
«I ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ НОВОГОДНИХ И РОЖДЕСТВЕНСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ И ИГРОВЫХ ПРОГРАММ «СНЕЖ.COM»

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ: **20-21 ноября 2020 г.**
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: **Волгоград, Россия**

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:
Комитет культуры Волгоградской обл.,
АНО «Центр фестивальных и конкурсных программ «НА ВЫСОТЕ»,
ГБОУ ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:
- **Пропаганда культуры новогоднего праздника и рождественского торжества;**
- **Обобщение опыта любительских театров России в области постановки новогодних и рождественских представлений для разных возрастных групп;**
- **Создание видеоархива новогодних и рождественских спектаклей для online – просмотров и обмена опытом театральных коллективов;**
- **Расширение праздничного репертуара театральных коллективов;**
- **Открытие и поддержка новых имен режиссеров и актеров, создающих новогоднее настроение на любительских театральных сценах страны.**

СПИСОК ЖЮРИ

1. ***ЛУКОНИНА ОКСАНА ИГОРЕВНА*** **– И.О. ректора ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», профессор, доктор искусствоведения (г. Волгоград)**

2. ***АЛЁШИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ*** **– И.О. заведующего кафедрой актёрского искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»,профессор, лауреат международных конкурсов (г. Волгоград)**

3. ***НОВИКОВ ФЁДОР СТАНИСЛАВОВИЧ*** **– И.О. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», профессор, театральный художник (г. Волгоград)**

4. ***АНДРОНОВА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА*** **– профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», заслуженный работник культуры РФ, режиссёр (г. Волгоград)**

5. ***ГУСЕВА ЭЛЛА ВАЛЕРЬЕВНА*** **– доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», кандидат педагогических наук, преподаватель сценарного мастерства (г. Волгоград)**

6. ***МЕЩЕРЯКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА*** **– И.О. заведующего кафедры хорового и вокального искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», профессор, солистка-вокалистка, ведущий мастер сцены (г. Волгоград)**

7. ***ВАКАЛО ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА*** **– актриса театра и кино, режиссёр, директор и художественный руководитель «Центра фестивальных и конкурсных программ «НА ВЫСОТЕ» (г. Волгоград)**

Детское творчество по-настоящему интересно, поскольку лишено шаблонов и стереотипов, присущих миру искусства "взрослых". Искренность, чистота, порой даже наивность, а иногда настоящая глубина и мудрость - вечные спутники творческих поисков юных артистов во главе с руководителями детских театров и студий.

Всё это увлекало и завораживало зрителя, несмотря на то, что фестиваль проходил в режиме онлайн, все спектакли фестивальной программы были записаны в залах, с настоящими зрителями.

Увлекало и приковывало внимание не только случайных свидетелей, родителей, гостей, а даже членов комиссии жюри, которые старались следить за происходящим на сцене (с монитора компьютера), с присущей им беспристрастностью. Но настоящая живая искра творчества способна проникнуть за суровую маску социальной роли. Так произошло и на фестивале “Снеж.ком”, который проходил в Волгограде с 20 по 21 ноября 2020 года: впечатления от спектаклей были разнообразны, что и попытаемся выразить их в виде настоящей небольшой рецензии.

Новогодние и Рождественские спектакли, как правило, готовятся к определенному сроку, поражают своим великолепием, дарят чудо зимнего волшебства, живут в памяти постановщиков, исполнителей и зрителей, но играются всего десять дней в году и остаются замороженными во времени

Сегодня, конечно, можно сохранить театральные мероприятия на разных цифровых носителях. Но как быть со зрителем? Из-за пандемии коронавируса найти преданную публику не так легко.

Мы собрали «снежные команды» и предложили «разморозить» свои новогодние спектакли, с целью - поделиться своим «праздничным» творчеством с талантливыми коллективами нашей страны и зрителями интернет-пространства. Двум главным праздникам зимы – Новому году и Светлому Христову Рождеству и были посвящены все спектакли фестивальной программы.

Хочется отметить сразу то, что мероприятие имеет широкую географию -это приятно радует, вселяет надежду и веру в незыблемость верных ориентиров на созидание, творчество, любовь к своему делу и друг к другу.
Среди участников коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, г. Клин, г. Дмитров, г. Котельники (Московская область), Опочка (Псковская область), Нижегородская область, Крым, Ставрополье, Владимирская область, Курская область, г. Бердск, Новосибирская область, Татарстан, Ивановская область, Волгоградская область, Калининградская область, Калужская область, Свердловская область, Ярославская область, г. Ростов-на-Дону, Луганская Народная Республика.

Приступая к просмотру спектаклей и программ, представленных на фестивале, всегда живешь в предвкушении свежести взглядов, интересных сценических решений, актерских работ среди юных талантов.
Но когда смотришь спектакль за спектаклем, и видишь, что почти везде присутствует шаблонная схема, немного расстраиваешься и задаешь вопрос самому себе: "А как по-другому?" Ведь прицел на развлечение наведён и все следует этой задаче - развлечь, поиграть, повеселиться.

Думаем, что и развлекать можно и познавая, и исследуя, и играя. А играют дети во всех коллективах так как могут, как чувствуют, как подсказывает личный опыт и наставления руководителя.

Дети играют…Игра - стихия свободы и радости взаимодействия с партнером. Хочется сказать, что дети с верой в вымысел живут, мучаются решением вопросов, как и их герои.

Хочется сказать несколько слов и о драматургии представленных работ.

Среди работ и уже известные сказки, и самостоятельные разработки по теме, и пьесы известных драматургов, таких, как Ю. Боганов, И. Токмакова, Д. Салимзянов и др. Хочется отметить и разделить радость со всеми руководителями и ребятами, которые так чутко и глубоко относятся к слову, к смысловым нагрузкам в тексте. Это очень радует. И пусть в ваших последующих работах живое слово – остаётся главным на сцене. Это значит, что руководителями коллективов проводятся речевые и актерские тренинги, что работа носит творческий, неформальный характер. Благодарим вас всех за это.

На фестивале, так же были представлены и игровые, и театрализованные новогодние программы. Хочется отметить, что все программы были грамотно драматургически выстроены. Музыкальное и декоративно-художественное оформление соответствовало новогодней тематике и помогало раскрытию режиссерского замысла. Практически, во всех новогодних театрализованных программах замечательный подбор сказочных персонажей – это знакомые и полюбившиеся всеми нами мультипликационные персонажи и герои знаменитых сказок, которые заставляли зрителя не только сопереживать, но и активно участвовать в сценическом действии. Хочется отметить, прекрасные и яркие детские актерские работы, например, созданные образы ангелов Бэби.

Но, к сожалению, в некоторых программах была недостаточно продумана активизация детской зрительской аудитории, мы просим руководителей и режиссёров программ обратить на это внимание.

Мы постарались по достоинству оценить работы всех участников конкурса. Критерии?

Кто-то из великих сказал, что настоящее искусство не может быть скучным! Именно на это утверждение мы и опирались. Насколько заразительна, насколько интересна идея, слаженность и сыгранность актерского ансамбля, сценография и костюмы, решение пространства, владение словом, взаимодействие с партнером.

Насколько "вживается" юный артист в тот персонаж, который он изображает на сцене. Себя играть мы можем – это слишком просто. А вот передать через пластику, речь, манеру тот образ, который исполняет ребенок! На это мы смотрим, если он хорошо передает, значит он живет этой ролью, живет внутренней жизнью персонажа. И, конечно же, эмоциональность, органичность, правдивость и создание характера.

И, конечно же, нужно всегда опираться на эталоны, как на хорошую профессиональную базу, которая делает произведения классикой в театре и в кино. Тогда появляется возможность встать на это как на основу и делать шаги вперед. Только познавая и учась, мы можем двигаться дальше и совершенствоваться.

Хотелось бы отметить следующие работы:

Новогодний спектакль «Джунгли. Широта 2000. Долгота 16» Автор пьесы Роман Мотылюк
Народный молодёжный муз. театр «В Главных Ролях»
руководитель: Роман Анатольевич Мотылюк
Бердск, Новосибирская обл., Россия

Интересная задумка и воплощение. Прекрасная сценография, интересные костюмы, музыкальное оформление. Но из-за того, что спектакль записан на фонограмму, пропадает ощущение "здесь и сейчас", актеры лишаются живых интонаций. Понятно, что это связано с тем, что часто «ёлки» приходится играть по два, а то и по три спектакля в день, тут никакого голоса не хватит… Но общая атмосфера спектакля теплая, радостная. Прекрасные актёрские работы

Новогодний спектакль по пьесе Юрия Боганова «Дед Мороз и волшебное зеркало»
Народный коллектив Театр «На стульях»
Руководитель - режиссер: Коренюгин Андрей Павлович
Котельники, Московская обл., Россия

Интересная сценография, яркие, запоминающиеся образы героев. Отдельно хочется отметить исполнителя роли Лешего, особенно в сцене превращения в Снегурочку, очень органично, тонко, без вывихов и кривляний.

«Кристалл Снежной Королевы», автор инсценировки -Марина Шерстобитова
Образцовая Театральная школа "На бис!"
Руководитель: Шерстобитова Марина Юрьевна
Ростов-на-Дону, Россия

Хочется отметить талантливую инсценировку, безусловно, автор спектакля обладает безупречным литературным и музыкальным вкусом. Слаженная работа всего актёрского состава, абсолютно свободные дети, получающие огромное удовольствие от своего существования на сцене. Это заслуга педагога и режиссёра – увлечь, создать вокруг сказочный мир творчества. Работа очень высокого уровня, есть чему поучиться!

СРЕДИ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ АРТИСТОВ ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ

Детское театральное объединение «Кукарямба»
руководитель: Нестерова Анна Александровна
п.г.т. Им. Морозова, Ленинградская обл., Россия
Музыкальный спектакль «Новый год в театре «Золотого ключика»»»

Замечательные, артистичные, искренние дети. Но сложилось ощущение, что не хватило репетиций, с такими маленькими артистами репетировать сложно, но необходимо, чтобы добиться какого-то результата. Желаем вашим начинающим артистам развиваться дальше, экспериментировать, учиться и творить.

Рождественская мистерия "Девочка со спичками"
автор сценария Исакова Мила
Детская творческая мастерская «Мы играем в театр»
руководитель: Исакова Мила
Санкт-Петербург, Россия,

Этот спектакль, может быть, не совсем мистерия, согласно происхождению и значению термина «мистерия». Это, скорее, калейдоскоп в воображении. Но этот спектакль заслуживает пристального внимания. Почему? Во-первых, очень нежное, чуткое и трепетное отношение к материалу («Девочка со спичками» Г. Х. Андерсена, что лежит в основе всего действия. Во-вторых, прекрасная сценография и решение спектакля. В-третьих, замечательный актерский ансамбль. Здесь каждый в помощь и в дополнение другому. В-четвертых, интересное музыкальное оформление, помогающее глубже и сочнее раскрыть тему.

В ТОП-16 ВОШЛИ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ И ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ФЕСТИВАЛЕ:

- **ИНСЦЕНИРОВКА ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «МОРОЗКО»**- НАРОДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КУКЛЫ» МБУК «ПЕРЕВОЗСКАЯ ЦКС» Г. ПЕРЕВОЗ, НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ;
- **КУКОЛЬНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ТЕАТР- ВЕРТЕП «СМЕРЬ ЦАРЯ ИРОДА»**- ДЕТСКАЯ ОБРАЗЦОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПРИЗМА», ПОС. ЛЕВАШОВО, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ;
- **«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ»** - ОБРАЗЦОВЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ "КАЛИНКА" СЕВАСТОПОЛЬ, РЕСПУБЛИКА КРЫМ, РОССИЯ;
- **«НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЮШИ И КРОША»** - НАРОДНЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ УЛИЧНЫЙ ТЕАТР «КАВАРДАК» ОПОЧКА, ПСКОВСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ;
- **«СНЕЖНАЯ СКАЗКА» НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО КИНОСЦЕНАРИЯ ВИКТОРА ВИТКОВИЧА И ГРИГОРИЯ ЯГФЕЛЬДА** - ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МАСКА" МАУ "ДК УМР" УГЛИЧ, ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ;
- **НОВОГОДНИЙ СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ ЮРИЯ БОГАНОВА «ДЕД МОРОЗ И ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО»** - НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТР «НА СТУЛЬЯХ», КОТЕЛЬНИКИ, МОСКОВСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ;
- **«КРИСТАЛЛ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»** - ОБРАЗЦОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА "НА БИС!" РОСТОВ-НА-ДОНУ, РОССИЯ
- **«ПИРАТЫ В ПОИСКАХ НОВОГО ГОДА» (ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ Д. САЛИМЗЯНОВА «ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР»)**- ТЕАТР-СТУДИЯ «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР» МБУ ДО ДТДМ И МБОУ ШКОЛА №86, РОСТОВ-НА-ДОНУ, РОССИЯ;
- **РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИСТЕРИЯ “ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ”** - ДЕТСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МЫ ИГРАЕМ В ТЕАТР», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ;
- **МУЗЫКАЛЬНАЯ НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ СНЕГОВИКА»** - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «МАСКАРАД», СУХОДОЛЬСК, ЛНР, ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА;
- **«ИГРЫ ЛЕДЯНОГО КОРОЛЕВСТВА»** - ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ СТУДИЯ «ФАЛИЯ», ВЯЗНИКИ, ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ
- **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ СКАЗКИ»**- «НАРОДНЫЙ» САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ» ТЕАТР МИНИАТЮР «ЗЕРКАЛО», ЗАВОЛЖЬЕ, НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ
- **«НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРДЫ»**, НЕВЬЯНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ "НАШ ТЕАТР", Г. НЕВЬЯНСК, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ;
- **МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА"** - ДЕТСКИЙ ТЕАТР ОРГАННОГО ЗАЛА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСТАН РЕСП., РОССИЯ;
- **«ДЖУНГЛИ. ШИРОТА 2000. ДОЛГОТА 16»**- НАРОДНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ МУЗ. ТЕАТР «В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ», БЕРДСК, НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ;
- **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ "АНГЕЛЫ БЕБИ И МАГИЧЕСКИЕ КАЧЕЛИ"**- ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "ФИЕСТА" И НАРОДНЫЙ ТЕАТР , БАБАЕВО, ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ., РОССИЯ

Среди такого СНЕЖного великолепия нам было крайне сложно выбрать ТРИ лучших спектакля… После долгих споров и раздумий мы сдались… и выбрали ЧЕТЫРЕ лучших спектакля!

ОБЛАДАТЕЛЯМИ ГРАН-ПРИ
«I ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ НОВОГОДНИХ
И РОЖЕСТВЕНСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ,
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ И ИГРОВЫХ ПРОГРАММ «СНЕЖ.com»
СТАЛИ:

- ***Детская Образцовая театральная студия «ПРИЗМА», пос. Левашово, г. Санкт-Петербург, Россия - Кукольный рождественский театр- вертеп «Смерь Царя Ирода» (номинация «Кукольный театр» 10-12 лет);***
- ***Образцовый фольклорный ансамбль "Калинка", Севастополь, Республика Крым, Россия Спектакль «Рождественские посиделки» (номинация: «Фольклорный театр», смешанная группа);***
- ***«Народный» самодеятельный коллектив» театр миниатюр «Зеркало», Заволжье, Нижегородская обл., Россия – Спектакль «Новогоднее приключение Сказки» (номинация: «Драматический театр», смешанная группа);***
- ***Детский театр Органного зала, Набережные Челны, Татарстан респ., Россия- Музыкальная сказка «Снежная королева» (номинация: «Музыкальный театр», смешанная группа)***

Победители получают приглашение и Сертификат на 25% скидку на организационный взнос на «II ВСЕРОССИЙСКИЙ МНОГОЖАНРОВЫЙ НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВОЛШЕБСТВО НЕ ЗА ГОРАМИ», который состоится в декабре 2021 года в Сочи, в Президентском оздоровительном комплексе «ДАГОМЫС»

Хочется поздравить всех участников фестиваля и выразить огромную благодарность всем артистам, режиссерам, руководителям, костюмерам, гримерам, осветителям, звукооператорам, и, конечно же родителям, которые всегда рядом со своими детьми поддерживают их, направляют, любят.
Центр фестивальных и конкурсных программ «НА ВЫСОТЕ» и экспертный совет фестиваля желают всем участникам творческих успехов и ждут новых встреч с вами!